



Au croisement des mondes de l'improvisation électroacoustique et de l'écriture de la musique concrète/acousmatique

Création sonore in situ

Descriptif :

Né de la rencontre de deux acteurs musicaux aux pratiques différentes - Christine Groult, compositrice de musique concrète/acousmatique, élève de Pierre Schaeffer et Philippe Ollivier compositeur/improvisateur en temps réel et réalisateur du logiciel de live looping Logelloop - l'atelier propose d'interroger « leurs manières de faire », dont l'origine commune serait la boucle.

Au croisement des mondes de l'improvisation et de l'écriture, ils revisitent les techniques en temps différé au regard de celles en temps réel.

Objectifs pédagogiques :

Organisé par le Logelloù dans le cadre d'un projet musical et poétique in situ plus vaste, l'atelier sera l'occasion d'une création sonore pour les stagiaires, dans un site remarquable au bord de l'estuaire du Léguer dans les Côtes-d'Armor. Christine Groult en proposera une investigation poétique, imprégnée de l'odeur de l'estuaire et de ses eaux mêlées, celle de la vase, de la matière primordiale...

Un acousmonium sera à disposition des créations concrètes/acousmatiques au moment de la présentation publique (partenariat avec le collectif Module Etrange).

Equipe pédagogique :

Christine Groult : Compositrice de musique concrète/acousmatique.

Après des études académiques en Sorbonne, au Groupe de recherches musicales et au Conservatoire de Pantin (1973-1977), Christine Groult achève sa formation par l'obtention du CA d'électroacoustique (1989). Professeur de composition électroacoustique au conservatoire de Pantin (jusqu'en 2015), elle fonde en 2002 l'association *Music in situ* avec un architecte, une sociologue et un ingénieur-juriste. Celle-ci organise, dans des lieux de concert non conventionnels, des scénographies musicales ouvrant à une réflexion sur l'histoire et la mémoire de ces lieux.

<http://musicinsitu.eu/>

Philippe Ollivier : compositeur et bandonéoniste. Il est le concepteur et l'un des développeurs de Logelloop, logiciel qu'il utilise au cœur de ses créations artistiques. Il est intervenant professionnel pour le Master 2 "Images et Son" à L'Université de Bretagne Occidentale de Brest. Il y enseigne la programmation Max ainsi que la spatialisation du son dans le spectacle vivant. Il anime régulièrement des formations au logiciel Logelloop.

<https://www.philippeollivier.com/>

Public et pré-requis : Cet atelier est ouvert à toute personne qui s'intéresse à la création sonore sous toutes ses formes - musiques acousmatiques, musiques live, looping, improvisations, musiques traditionnelles et créations radiophoniques, etc.

Il s'adresse aux musiciens qui travaillent déjà avec un logiciel DAW (station de travail audionumérique) et sont capables de réaliser une création sonore, de la jouer ou de la faire jouer. Il ne s'agit en aucune manière d'un stage d'initiation à des logiciels.

Déroulement

- Chaque matin : cours théoriques, Christine Groult revisite les techniques analogiques de la musique concrète à partir de nombreux extraits d'œuvre de ce répertoire riche de 80 ans de compositions. Puis Philippe Ollivier traversera le répertoire des musiques répétitives et des techniques de métamorphoses de la boucle. Il présentera les bases audionumériques nécessaires à la compréhension du traitement en temps réel.
- Les après-midis : Christine Groult présentera sa démarche de création in situ et aidera les participants à donner sens et contenu à chaque projet de création à travers les thématiques suggérées par le site : les roches, le granit et le sable ; la vase et les zones humides ; les arbres et les forêts. Ensuite Christine Groult et Philippe Ollivier proposeront une pratique guidée en vue de la réalisation de la création : tournage sonore, choix des outils, idées de réalisation, écoute collective des travaux en cours, discussion sur les manières de faire des uns et des autres, master-class, visite du site.
- Le soir : rencontres libres autour de personnalités et thématiques du territoire.

Le programme détaillé sera bientôt en ligne sur le site du Logelloù.

Logiciels utilisés par les formateurs

Christine Groult montrera ses manières de faire sur *ProTools*, *Ableton Live*, et quelques plug-ins dont les *GRM Tools* mis au point par les pionniers de la musique concrète/acousmatique. Philippe Ollivier utilisera le logiciel *Logelloop*.

Conditions matérielles de participation

Chaque participant viendra avec son ordinateur, son environnement logiciel de création sonore, un enregistreur type Zoom H4NPro et un casque.

Modalités

10 participants maximum sélectionnés sur candidature (CV + lettre de candidature 1 page maximum + des sons ou extraits de compositions à écouter de préférence en ligne)

Durée : 9 jours + 2 jours d'installation et présentation publique de travaux

Horaires : 10-13h / 14h-18h et quelques soirées encadrées

Formation continue : 1900 euros. L'atelier est éligible aux financements AFDAS et autre OPCA (dossiers à présenter 4 semaines avant le début du stage).

Individuel : 700 euros.

Etudiant : 450 euros.

N'hésitez pas à nous contacter pour vous aider à trouver d'éventuelles solutions de soutien au financement.

Le Logelloù aidera les stagiaires à se loger gratuitement chez l'habitant ou à petit prix en gîte à partager, selon les opportunités qui se présenteront. Cuisine sur place.

Dates : du 18 au 21 mai 2021 puis du 19 au 23 juillet 2021.

Présentation publique des travaux le 11 septembre 2021, installation le 9 et/ou 10 septembre.

Lieux de l'atelier :

Le Logelloù, centre de création et d'exploration artistique - 22710 Penvénan

Le Concert se déroulera sur le site du Yaudet, commune de Ploulec'h, en Côtes-d'Armor.

Contact :

02 96 43 93 57 / 07 81 47 88 15

administration@logellou.com

<https://www.logellou.com/>

Le Logelloù, 2 rue de Pen Crec'h 22710 Penvénan

Date de candidature :

Nous attendons une manifestation d'intérêt avant le 15 avril.