



Un beau jour je serai grande

Un beau jour je murmurerai ton nom sous un saule pleureur

Un beau jour je serai là

Un beau jour . Ton cœur.

Un beau jour l'herbe sera douce

Un beau jour il y aura de la place pour tout le monde

Un beau jour et toi ? Et vous? Et nous ?

UN BEAU JOUR

Nanda Suc et Coralie Neuville

danse contemporaine (à partir de 6 ans)

UN BEAU JOUR

Nanda Suc, Coralie Neuville

Chorégraphes-interprètes,
écriture textes

Philippe Ollivier
musique

Aleth Depeyre
création lumière

Solène Briquet, Jean-Marc Colet
regards complices

Guillaume Pelletier
texte « Deuil du vivant »
Héloïse Calmet
mère de ciseaux

Indications techniques

Dans Sonophore

3 personnes en tournée
durée du spectacle 45 mn
jauge limitée à 35 personnes
éclairage / son autonome
montage 4h
démontage 4h

Hors Sonophore

3 personnes en tournée
durée du spectacle 45 min
jauge limitée à 55-60 personnes
espace scénique 6m x 5m
montage 3h
démontage 2h

Presse

«Un beau jour...». Nanda Suc et Coralie Neuville ont entraîné les écoles et les adultes, projetés à travers leur talent dans le monde de la danse contemporaine»
Ouest-France

Production

Fur Ha Foll / Logelloù
avec le soutien d'itinéraires Bis
Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor
dispositif Envie d'Agir Défi Jeunes
Villes de Guingamp et Penvenan
Conseil régional de Bretagne
Conseil général des Côtes d'Armor

Contact

Nanda Suc
11 Rue Sadi Carnot
22970 Ploumagoar
T > 06 74 14 72 56

Coralie Neuville
Puech Castel
81140 Penne
T > 06 42 22 13 66

nandaetcoralie@gmail.com

Dans un petit espace, artistes et spectateurs se côtoient « étroitement ». La proximité donne au public la possibilité d'approcher l'intimité de la danse, et peut être de se reconnaître à travers les corps.

Des mots qui respirent, des corps qui parlent, des objets qui dansent..., un dos, un jeu de mots, une musique qui demeure...

Une danse à deux, une danse seule, nous ne sommes pas sûrs...

Deux personnes dans un même espace?

Un Amour perdu ou retrouvé, peut-être.

Vivent-elles en même temps? Le début, la fin d'une histoire?

Une pièce vide, intime où évoluent deux silhouettes, deux corps, deux voix. Des objets surgissent comme directement sortis de leurs mémoires. Petit à petit un espace de jeu se construit, se resserre. Nous nous rapprochons de la fin. Et si un jour la fin n'existait plus... ?

On recommence?



Nanda Suc

Dès l'âge de 5 ans, la danse prend beaucoup de place. De nombreuses expériences tout au long de l'adolescence vont l'enrichir de styles et univers très diversifiés. Une rencontre, alors qu'elle a 11 ans s'avère déterminante : celle avec Sylvie Le Quéré, chorégraphe de la Cie Grégoire & Co. Nanda intègre cette Compagnie en 2007 en qualité d'interprète (Deux, Déambulateur dansé, Sauvage Foresta, Zool, West Side Memory..) ou en qualité d'intervenante pour des actions de sensibilisation. En 2010, elle traverse une étape de son parcours au Centre James Carlès. Son attrait pour les arts vivants en général la pousse à suivre la formation «Vers un acteur pluriel» au Théâtre 2 l'Acte de Toulouse, une formation qui prône la polyvalence des artistes. De là, elle y approfondit le travail de la voix, aussi bien parlée que chantée.

Coralie Neuville

Autodidacte, elle apprend en dansant, en improvisant. De nombreux stages, ateliers et rencontres professionnelles nourrissent son imaginaire et sa recherche du mouvement. Elle écrit sa première œuvre chorégraphique en collectif à l'âge de 20 ans. S'ensuit une expérience au sein de la Cie Tresessis en tant qu'interprète pendant 3 ans. La rencontre avec Julyen Hamilton et sa complice Anna Pietsch révèle en elle son attrait pour lier la voix et le mouvement. Elle poursuit ses recherches et sa démarche artistique dans ce sens. Le théâtre comme complément à sa danse l'amène à suivre la formation « Vers un acteur pluriel » proposé par le Théâtre 2 l'Acte.