



LE SONOPHORE

Auditorium forain

Arts de la Rue / Musique

Spectacle / Installation Sonore

LE SONOPHORE *

Distribution
Sur une idée de
Philippe Ollivier

Guillaume Roudot
conception.

**Guillaume Roudot
& Frédéric Papail**
construction

Production
Fur Ha Foll / Logelloù.

Co-production
Festival des Tombées de la Nuit de
Rennes, Itinéraires Bis
Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor
Théâtre de Cornouaille
Scène Nationale de Quimper,
Le Cap - Plérin,
Saint-Brieuc Agglomération,
EPCC Chemins du patrimoine en
Finistère

Avec le soutien du
Conseil régional de Bretagne,
Conseil général des Côtes d'Armor
Mécénat et conseil
Cabasse, France Télécom

Philippe Ollivier
Conception, Réalisation, Composition et
Programmation informatique
Guillaume Roudot
Scénographie
Mael Bellec
Fabrication des appareils électroniques
de la chaîne audio
Christophe Baratay
Programmation informatique
Antoine Massot
Conception des enceintes acoustiques
et optimisation de la 3D sonore
Thomas Resch
Programmation informatique
Yannick Jory
Grandes oreilles voisines
Gilles Le Bris et la classe 1 SEN A 2011
du lycée Félix le Dantec de Lannion
Fabrication des enceintes acoustiques
Angèle Fanton
Finition des enceintes acoustiques
Rozenn Nicol
Conseils pour le son 3D

Contact

Philippe Ollivier
2 Penn Krec'h - 22710 Penvenan
T > 06 81 08 18 10
philippe.ollivier@logello.com
www.philippeollivier.com

* *Celui qui porte le son*

Un auditorium forain

Un écrin conçu sur mesure pour des propositions sonores intimes.
Le Sonophore présente Opium, installation sonore en 3D
et le spectacle OstinatO.



OPIUM

installation sonore en 3D

Se promener dans les sons, comme s'ils étaient sculptures

Outre ses activités de sculpteur de sons soufflés (bandonéon, accordéons) et d'inventeur de formes (Ostinato avec Yannick Jory), Philippe Ollivier est le créateur d'installations originales, qui ont le don de mettre en éveil l'imaginaire, la perception et la sensation.

C'est encore le cas avec ce nouveau projet, prenant place dans un écrin conçu sur mesure à la manière d'un entresort forain. À l'intérieur, une exposition d'objets sonores dans laquelle l'assemblage des éléments se fera comme une partition. Une partition un peu particulière jouée par des ordinateurs en direct.

Le public pourra déambuler, s'approcher des sons ou s'installer, ses déplacements, ses temps d'arrêt influenceront sa perception de l'œuvre. Comme dans OstinatO, ici, le projet est de ralentir le temps.

"Moitié chapiteau de cirque, moitié kiosque à musique, cet auditorium forain est le théâtre de l'installation sonore permanente Opium et du concert OstinatO. Avec ses contours, résurgences d'architecture métallique du XIXe et de yourte mongole, le Sonophore a été conçu pour porter les musiques créées par Philippe Ollivier [...] Cette installation sonore est une expérience inédite. Le spectateur-auditeur peut [...] traverser des holophones et avoir la sensation d'une véritable image sonore."

Ouest-France, juillet 2012

"J'aimerais que les gens passent ici pour prendre une ligne de sons..." Voilà pourquoi Philippe Ollivier a intitulé son installation Opium.

Les visiteurs entrent dans le Sonophore [...] pour écouter des sons. Au risque d'une addiction tout à fait légale [...] J'aime bien l'idée d'amener du son dans l'espace public [...]

Gérard PERNON, Ouest-France, juillet 2012